



## RELAZIONE CONSUNTIVA DI MISSIONE - 2014

### Sommario

A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI .....	2
1) Nuclei aderenti .....	2
2) Nuclei sperimentali / Progetti pilota .....	2
3) Formazione degli operatori .....	4
4) Le orchestre di convergenza.....	5
5) Coro SONG e Coro delle Mani Bianche.....	6
6) Strumenti musicali.....	7
7) Altri eventi istituzionali .....	8
8) Progetti internazionali .....	9
B) ATTIVITÀ ACCESSORIE .....	10
9) Attività di rete, convegni e riconoscimenti.....	10
10) Relazioni esterne e Comunicazione .....	11
11) Ricerca di finanziamenti .....	15
12) Sedi.....	16
13) Struttura, collaborazioni, amministrazione .....	16
14) Partnership.....	17
15) Relazioni internazionali .....	18
APPENDICI.....	19
Calendario aggiornato delle manifestazioni 2014.....	20
Seconda Settimana del Sistema In Lombardia Programma dettagliato .....	21

# Sistema Orchestre e Cori giovanili e infantili in Lombardia

## RELAZIONE CONSUNTIVA 2014

Milano, 23 febbraio 2015

### A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

#### 1) Nuclei aderenti

- Nel 2014 il Comitato Nazionale ha riconosciuto come Nuclei del Sistema le Associazioni **ImmaginArte** di Varese, a gennaio, e **L'altramusica** di Milano, in ottobre.
- Nel corso dell'anno si sono sviluppati contatti con la Scuola Arti e Mestieri di **Suzzara**.
- A seguito del finanziamento da parte di Fondazione Cariplo del progetto "Più Musica", in cui tutti i Nuclei aderenti hanno ruolo, è in corso un **aggiornamento programmatico delle rispettive attività**, anche in relazione ai contributi previsti per ciascuno di essi.

#### 2) Nuclei sperimentali / Progetti pilota

Coordinamento didattico: **Pilar Bravo**

Le attività nei Nuclei sperimentali sono totalmente gratuite per i partecipanti e le famiglie, e rappresentano il capitolo più importante dell'impegno del Sistema in Lombardia per l'introduzione di attività musicali collettive in ambiti ancora poco (o non affatto) toccati dalla musica, secondo i più radicati capisaldi della strategia del Sistema.

##### 2.a) Nucleo Sperimentale di Zona 4, progetto "Orfeo Suoniamo Insieme"

- Presso la Scuola Tommaso Grossi e la Parrocchia di Sant'Eugenio
- Responsabile Mariapia Gardini, 3 insegnanti e 1 educatrice

Nel primo semestre, a conclusione dell'A.S. 2013-14, le attività si sono svolte in orario curricolare e nel doposcuola, con aggiunta del laboratorio al sabato mattina presso la Parrocchia.

Le attività sono riprese a settembre per l'A.S. 2014-2015. Grazie alla efficace collaborazione della **Scuola**, per poter ammettere un maggior numero di allievi motivati, quest'anno a titolo di collaudo le attività si sono svolte solamente in orario extra curricolare, con sessioni di maggiore durata (due ore) articolate in due pomeriggi alla settimana, per la durata di tutto l'anno scolastico. Si sono iscritti 32 bambini, seguiti da due insegnanti del Sistema, supportate da un'educatrice.

**Presso l'Oratorio** si sono tenuti per il **terzo** anno i laboratori del sabato mattina, della durata di 2 ore, per la durata dell'anno scolastico, a cui si sono iscritti 25 bambini, provenienti anche da altre sedi della zona. Le attività, di tipo orchestrale, sono state affidate a un'unica insegnante.

È stato pubblicato "**Cosa dicono i bambini**", quaderno che raccoglie i pensieri dei piccoli musicisti che hanno partecipato alle attività dell'anno precedente (Cfr. § 10.b).

I bambini della scuola Tommaso Grossi e alcuni musicisti dei Nuclei Aderenti e Sperimentali, come rappresentanti del Sistema, hanno partecipato alle manifestazioni **Ba Ba Ba Baaaam**, tenute il 16

dicembre **compleanno di Beethoven presso il Museo del Fumetto** in relazione a **Fidelio**, prima opera programmata nella stagione scaligera. E' stata realizzata per l'occasione dal Museo anche una notevole mostra su **Beethoven nei Fumetti**.

## 2.b) Nucleo Sperimentale di Zona 5 e Centro Asteria

- IC Thouar-Gonzaga
- Responsabile Eliana Gintoli con Maria Press Gardini, 4 docenti

L'attività del Nucleo, avviato all'inizio del 2014 come espansione del progetto "Orfeo suoniamo insieme" proposto in Zona 4, si svolge nelle classi III, IV e V di tre scuole elementari dell'IC Thouar-Gonzaga.

Le attività per l'A.S. 2014-2015 secondo riprese con le seguenti modalità:

- **Scuola "Thouar-Gonzaga"**: ciclo di annuale di lezioni di coro in orario extrascolastico, una volta a settimana per 1 ora e mezzo, con 25 bambini guidati da un'insegnante;
- **Scuola "Conforti-Avogadro"**: laboratorio corale annuale, in orario extrascolastico, una volta a settimana per 1 ora e mezzo, con 10 bambini guidati da un'insegnante;
- **Scuola "Piolti De' Bianchi-Stampa"**: laboratorio orchestrale annuale, in orario extrascolastico, di due ore per due pomeriggi a settimana, con 32 bambini guidati da due insegnanti.

In accordo con la Fondazione Pasquinelli, si è inoltre riconosciuta l'attività del **Centro Asteria** mediante il sostegno al Festival "**Corde d'Autunno**" che viene annualmente realizzato con criteri inclusivi e di coinvolgimento del territorio, e si è pertanto ritenuto meritevole di appoggio.

## 2.c) Nucleo Sperimentale di Zona 6: progetto "Facciamo un'orchestra"

- Presso il Centro Sociale Barrio's;
- responsabili Gemma Marchegiani con Maria Press, 4 insegnanti;
- in collaborazione con l'Associazione Comunità Nuova Onlus (fondata da Don Gino Rigoldi) e Associazione Amici di Edoardo (Ing. Saraval);
- 29 bambini coinvolti, la maggior parte di origine straniera e proveniente da famiglie di livello socio-culturale medio-basso;
- laboratorio al sabato e sperimentazione con sessioni di doposcuola sui vari strumenti.

Nel pomeriggio dell'11 aprile si è tenuto il concerto dell'ensemble venezuelano "**Pentacorde**", in collaborazione con il Consolato Venezuelano a Milano, a cui hanno assistito tutti i bambini del Nucleo e alcune famiglie. Il concerto è stato offerto di musicisti dell'ensemble, nell'ambito della tappa milanese del loro tour.

È stato realizzato dal 23 giugno al 18 luglio 2014 un **centro estivo** di quattro settimane, promosso da Mediafriends, su impulso del Comitato Nazionale, in collaborazione con AS Rugby Milano, che ha previsto un'escursione al Museo del Violino di Cremona con approfondimento sul lavoro di liuteria.

In questi tre Nuclei Sperimentali (Zona 4, 5 e 6) le attività si sono giovate della collaborazione della musicista e didatta venezuelana **Celsa Herrera**, che vanta una lunga esperienza nel proprio paese, dove ha fondato e gestito Nuclei in maniera incrementale, facendoli crescere fino a raggiungere dimensioni partecipative ragguardevoli.

È ripresa la collaborazione con l'IC **Ilaria Alpi** di via Salerno.

## 2.d) Nucleo di Baranzate: progetto "Qui Musica"

- In collaborazione con IC Calvino

- Responsabile Elena Picco

Nella prima parte dell'anno, a conclusione dell'A.S. 2013-14, le attività sono proseguite regolarmente. Nell'autunno si è avviata una ridefinizione delle modalità organizzative a seguito della ristrutturazione dell'organico degli insegnanti musicali presso la scuola.

### **2.e) Nucleo di Cernusco s/N: "Progetto Orchestra"**

- In collaborazione con il Comune e il Rotary Club locale
- Responsabile Cristina Serralunga, 3 insegnanti individuati dalla responsabile

Il Nucleo, avviato nell'autunno 2013, ha coinvolto 27 bambini, tutti d'origine italiana, provenienti da famiglie di livello socio culturale medio, che hanno seguito i laboratori orchestrali di due ore settimanali, tenuti da due insegnanti. Le attività sono proseguite regolarmente tutto l'anno e sono tutt'ora in corso, nell'ambito dell'A.S. 2014-15.

### **2.f) In tutte le Zone**

- In tutti i Nuclei Sperimentali sono state organizzate **giornate aperte di presentazione** a inizio anno scolastico, con distribuzione dell'opuscolo "**Cosa dicono i bambini**", che si è rivelato essere anche in questa occasione un prezioso strumento per comunicare con immediatezza il valore e i risultati concreti delle attività svolte;
- In tutti i Nuclei Sperimentali sono state realizzate **manifestazioni di fine anno**;
- Sono tenuti stretti contatti con i **Consigli di Zona** a cui afferiscono i relativi Nuclei.

Le manifestazioni pubbliche nelle varie Zone rappresentano momenti importanti di condivisione delle attività e dei risultati con la Comunità del territorio, che diviene partecipe della dimensione socioculturale, oltre che educativo-musicale, del progetto.

## **3) Formazione degli operatori**

### **3.a) Supervisione venezuelana**

La presenza in Italia del Maestro Leonardo **Panigada** dal 25 giugno al 10 luglio ha permesso di aggiornare la ricognizione del progresso dei Nuclei Aderenti e Sperimentali. Inoltre, ha fornito un prezioso coordinamento didattico in occasione del concerto per il Policlinico Gemelli, per il quale vedi oltre, § 7.c)

### **3.b) Tirocinio nell'ambito del Master per formatori**

Nell'ambito della progressiva organizzazione di Master per formatori nell'ambito del Sistema, è avvenuto il tirocinio di un'insegnante della Tostana (Master Università di Firenze / Scuola di Musica di Fiesole) durante il campus intensivo di FuturOrchestra a Maccagno, nel settembre 2014.

### **3.c) Corso di formazione per direttori di coro**

Un corso per maestri di coro è stato tenuto dal M° Cadario nell'ambito del Festival corale internazionale "La Fabbrica del Canto" (Legnano, 13-16 giugno), con 6 borse di studio a cura del Sistema in Lombardia. Al concerto conclusivo hanno partecipato giovani strumentisti del Nucleo Immaginarte.

### 3.d) Teacher's training Sistema Europe

Il programma si è svolto nell'ambito del SEYO-Sistema Europe Youth Orchestra Summercamp a Istanbul, inserito nel Progetto ESEDP (cfr. § 8.b). 54 insegnanti provenienti da diversi paesi europei, a latere del loro impegno nella preparazione di 150 giovani musicisti, hanno seguito un intenso calendario di incontri, per lo più serali, di approfondimento, scambio e riflessione, per fare tesoro delle diverse esperienze condotte direttamente sul campo. Gli incontri sono stati coordinati e verbalizzati dai direttori musicali Etienne Abelin e Bruno Campo.

Col sostegno del Sistema in Lombardia, hanno partecipato 6 insegnanti del Sistema in Italia.

### 3.e) Teacher's conference

Incontro formativo internazionale organizzato dal Sistema Scotland a Raploch, dal 27 al 30 ottobre, con circa 10 insegnanti del Sistema Italia, dei quali 6 sostenuti dal Sistema Lombardia ([makeabignoise.org.uk/sistema-scotland/international-sistema-teachers-conference](http://makeabignoise.org.uk/sistema-scotland/international-sistema-teachers-conference)).

### 3.f) "Crescere nel Sistema" c/o Settimana del Sistema

Nell'ambito del Progetto Europeo ESEDP e della seconda Settimana del Sistema (cfr. § 7.b) sono stati organizzati gli incontri di formazione "Crescere nel Sistema" rivolti a insegnanti di musica, educatori e operatori didattici musicali. Gli incontri, a cura dal Referente Didattico del Sistema in Lombardia Ettore Borri e dalla coordinatrice Pilar Bravo, sono stati così articolati:

- 20, 21, 22 novembre, presso la Sede del Sistema in Lombardia, in collaborazione con Centro Sociale Barrio's; con la partecipazione dal Venezuela dei fondatori del Coro Manos Blancas Naybeth Garcia e Jhonny Gomez;
- 20 e 21 novembre, presso il Nucleo AllegroModerato: "Special Days" di Allegro Moderato. Laboratori orchestrali e lezioni assieme ai musicisti dalle abilità speciali del Nucleo;
- 22 novembre, presso il Centro Sociale Barrio's: "Facciamo un'orchestra", laboratorio strumentale in zona 6, coordinato da Pilar Bravo con la partecipazione di Alessandro Cadario e Francesca Canali, flautista con esperienza del Sistema e affini in Sud America, specializzata negli aspetti di complementarietà dell'emissione voce/fiato-suono strumentale. Gli insegnanti hanno avuto modo di lavorare con i bambini del Nucleo partecipando attivamente ad una prova d'orchestra, per poi avere un momento di confronto e di riflessione nel pomeriggio.

## 4) Le orchestre di convergenza

Le attività dei complessi strumentali **PYO-Pasquinelli Young Orchestra**, coordinata da Carlo Taffuri, e **FuturOrchestra**, diretta da Alessandro Cadario e Pietro Mianiti, hanno avuto pieno sviluppo, secondo le linee previste.

Le prove d'insieme si sono svolte con cadenza periodica, prevalentemente al Teatro Dal Verme per quanto riguarda FuturOrchestra e nella Sede del Sistema per la PYO-Pasquinelli Young Orchestra.

L'esito positivo del lavoro svolto intensamente ha dato luogo durante l'anno agli eventi riportati nel calendario in Appendice.

Si segnala la realizzazione del **Campo estivo di Maccagno (VA)**, dal 4 al 7 settembre 2014, finalizzato alla formazione intensiva per i giovani musicisti di FuturOrchestra. Il campo, coordinato dal M° Alessandro Cadario, ha visto la partecipazione di 20 ragazzi, seguiti anche dal M° Pietro Mianiti e dalla violinista Mariana Pinto.

#### 4.a) PYO – Pasquinelli Young Orchestra

- Coordinamento Carlo Taffuri
- Principali appuntamenti (calendario completo riportato in Appendice):
  - 15 febbraio, Arcisate (VA), Basilica di San Vittore;
  - 16 febbraio, Milano, Teatro dal Verme, per la Stagione dei Piccoli Pomeriggi;
  - 17 maggio, Milano, Sala Verdi del Conservatorio, nell'ambito della rassegna "Giovani e giovanissimi in concerti" di ICM;
  - 21 novembre, Sede del Sistema in Lombardia nell'ambito della Seconda Settimana del Sistema in Lombardia.

#### 4.b) FuturOrchestra

- Coordinamento Alessandro Cadario e Pietro Mianiti
- Principali appuntamenti (calendario completo riportato in Appendice):
  - 11 aprile, Montecatini: Festival di Primavera (Feniarco), con laboratorio corale sui *Carmina*;
  - 8 maggio, Piazza Duomo a Milano: "Venite a vedere questo spettacolo";
  - 29 giugno, Milano, Sala Verdi del Conservatorio: *Carmina Burana* di Orff, per il 150° anniversario della Società del Quartetto di Milano, direttore Alessandro Cadario, con coro SONG coordinato da Pilar Bravo e solisti;
  - 28 settembre, Cremona Mondomusica: esibizione e ritiro del "Cremona Music Award";
  - 20-22 novembre, Milano, Teatro Dal Verme: Concerto nell'ambito della 70° stagione dei Pomeriggi Musicali e della seconda "Settimana del Sistema Lombardia", direttore Pietro Mianiti, con Gabriele Cassone, tromba ;
  - 29 ottobre, Novara, Teatro Coccia: concerto di inaugurazione del Festival Cantelli dell'Associazione "Amici della Musica Vittorio Cocito". Ripresa dei *Carmina Burana*, direttore Alessandro Cadario;
  - 3 dicembre, Novara, Teatro Coccia: concerto nell'ambito del Festival Cantelli dell'Ass. "Amici della Musica Vittorio Cocito". Ripresa del programma di novembre, direttore Pietro Mianiti;
  - 11 dicembre, partecipazione per il quarto anno consecutivo alla commemorazione della Strage di Piazza Fontana;

Le manifestazioni del 17 maggio e del 29 giugno sono state inserite nel cartellone della seconda **"Festa della Musica del Sistema in Italia"**, promossa dal Comitato Nazionale in varie regioni.

E' criterio generale quello di incoraggiare e facilitare la partecipazione dei Nuclei Sperimentali alle attività di esecuzione musicale pubblica da parte dei complessi di convergenza (prove aperte, accesso gratuito), ai fini di coltivare da un lato una reciproca sensibilizzazione e dall'altro la consapevolezza dei risultati che si possono raggiungere nello studio musicale con l'impegno guidato e costante.

### 5) Coro SONG e Coro delle Mani Bianche

#### 5.a) Coro SONG

Sono proseguiti durante tutto l'anno i laboratori corali in Sede, coordinati da Pilar Bravo con la generosa ed efficace collaborazione degli insegnanti di coro dei vari Nuclei. La partecipazione dei Nuclei Aderenti è stata allargata ai Nuclei Sperimentali e ai quelli "simpatizzanti", con la partecipazione di oltre 90 bambini (regolarmente iscritti) e grande solidarietà professionale degli insegnanti.

Sono stati studiati i *Carmina Burana* e il repertorio su "Canti e danze dal mondo" per la collaborazione con PYO-Pasquinelli Young Orchestra. Tale nuovo assetto ha debuttato nella Rassegna di

ICM (17 maggio, Sala Verdi) ed è stato consolidato in occasione dell'esecuzione dei *Carmina Burana* a giugno e ottobre (cfr. calendario in Appendice).

Hanno assunto particolare significato il coinvolgimento della **Scuola "Roberto Goitre"** di Colico (M° Giorgio Senese) e soprattutto la partnership con la federazione corale **Feniarco (M° Carlo Pavese)**, che ha dato un essenziale contributo nella realizzazione dei *Carmina Burana*. Inoltre, nel giugno 2014 la collaborazione con il festival "La Fabbrica del Canto" a Legnano ha reso possibile l'organizzazione di una Masterclass tenuta dal M° Alessandro Cadario, con borse di studio messe a disposizione dal Sistema in Lombardia.

### **5.b) Coro delle Mani Bianche**

L'anno 2014 ha segnato una battuta d'arresto nell'attività pubblica del progetto Mani Bianche in Lombardia, in quanto si attendono in merito indicazioni del Coordinamento Nazionale. Si è tuttavia provveduto alla formazione di base nella LIS di un'insegnante di coro e all'invito degli ideatori del progetto in Venezuela Naybeth Garcia e Jhonny Gomez durante la Settimana del Sistema.

## **6) Strumenti musicali**

Gli strumenti e gli accessori raccolti fin dalla costituzione del Sistema in Lombardia (2010), provenienti dalla raccolta Costruire con la Musica o acquistati ad hoc, sono custoditi presso la Sede del Sistema in Lombardia.

La consolidata collaborazione dei partner (Music Fund / Milano Musica, Museo del Violino di Cremona) e la collaborazione con un nuovo incaricato per la supervisione degli strumenti musicali, il Dr. Alberto Zanfini, ha facilitato l'attività in quest'area operativa:

- si è messo a punto l'aggiornamento dell'inventario degli strumenti musicali (Dr. Zanfini);
- è stato condotto il restauro di alcuni strumenti ad arco più importanti, in collaborazione con vari liutai;
- si è effettuata la manutenzione di tutti gli strumenti dati in uso ai Nuclei Sperimentali nell'anno 2013-14;
- è stata effettuata la manutenzione dei pianoforti portati nelle aule della Sede nel corso del 2014;
- sono stati acquistati strumenti, in particolare ad arco;
- gli strumenti, man mano che sono stati acquisiti o messi a punto, sono stati consegnati ai Nuclei, specialmente a quelli sperimentali, talvolta anche all'esterno della Lombardia;
- il monitoraggio degli strumenti concessi in uso è stato affidato al Dr. Zanfini in collaborazione con Pilar Bravo, con tenuta di elenco e accordi formali di comodato o donazione;
- è continuata la collaborazione con le associazioni dei liutai cremonesi per la donazione di strumenti a livello nazionale;
- è stata stratta la partnership con Museo del Violino e botteghe di liuteria, dando risalto a questa collaborazione in occasione della seconda Settimana del Sistema;
- è stata definita la collaborazione con Music Fund / Milano Musica per la formazione di liutai dei Paesi in via di sviluppo.

Si conferma che la messa a disposizione gratuita degli strumenti costituisce uno dei cardini dell'approccio del Sistema ai fini dell'accessibilità dello studio.

## 7) Altri eventi istituzionali

### 7.a) Rassegna “Giovani e Giovanissimi in concerto”, 17 maggio

Anche quest’anno si è rinnovata la partecipazione alla rassegna “**Giovani e Giovanissimi in concerto**” organizzata da Nucleo ICM (Conservatorio, 17 maggio). La parte conclusiva della rassegna è stata riservata ai complessi del Sistema Lombardia. Si sono alternati sul palco della Sala Verdi l’Orchestra Giovanile Pepita, l’Orchestra ICM, i diversi complessi di AllegroModerato (orchestra, coro e band), la PYO-Pasquinelli Young Orchestra, il Coro SONG. Ha inoltre debuttato l’Orchestra dei Nuclei Sperimentali, che riunisce i bambini dei Nuclei di Zona 4, 5, 6 e di Cernusco s/N.

### 7.b) Seconda Settimana del Sistema in Lombardia, 16-23 novembre

La seconda “Settimana del Sistema in Lombardia” si è svolta tra Milano e Cremona dal 16 al 23 novembre 2014. Come nella prima edizione, la “Settimana” è stata realizzata in collaborazione con **Fondazione I Pomeriggi Musicali** e con il sostegno della **Fondazione Pasquinelli**, e ha visto il proprio fulcro nei due concerti di **FuturOrchestra** al Teatro Dal Verme del 20 e 22 novembre, inseriti nella **70a stagione de I Pomeriggi Musicali**. La compagine di punta del Sistema in Lombardia è stata diretta dal M° **Pietro Mianiti**, con ospite il trombettista **Gabriele Cassone**. L’impegnativo programma, secondo i capisaldi del Sistema che prevedono sempre lo stimolo ad elevare il livello musicale, ha previsto l’Ouverture dal Coriolano di L. van Beethoven, il Concerto per tromba e orchestra in mi bem. magg. di F. J. Haydn, il brillante Carnevale di Venezia di J.-B. Arban, “La Moldava” da Ma Vlast (La mia patria) di B. Smetana e il Bolero di M. Ravel.

La **prova generale** del concerto è stata aperta gratuitamente alle scuole e ai Nuclei (giovedì 20 alle ore 17) e ha visto una nutrita e calda partecipazione di giovani, docenti e famiglie.

Il ricco calendario, interamente riportato in Appendice, ha previsto inoltre “**Open days**” delle Sedi del Sistema Lombardia e dei Nuclei AllegroModerato e Centro Sociale Barrio’s, una serie di **incontri di formazione** per insegnanti e operatori musicali (cfr. §3.f), una **conferenza** tra musica e arte nell’ambito della mostra “Paesaggi italiani 1909-1925” organizzata dalla Fondazione Pasquinelli; infine, a **Cremona** sono state programmate visite ad atelier di liuteria, in collaborazione con Milano Musica-Music Fund e in collegamento con il Museo del Violino.

La “Settimana del Sistema in Lombardia” si è svolta anche con il contributo di **Fondazione Cariplo**, con il sostegno del Programma Cultura dell’**Unione Europea** e con il patrocinio del **Comune di Milano**.

### 7.c) Concerto dell’Orchestra Nazionale per il 50° del Gemelli a Roma, 7 luglio

Una decina di musicisti dei Nuclei lombardi hanno partecipato al concerto dell’Orchestra Nazionale e gruppi corali del Sistema per il 50° anniversario del Policlinico Gemelli (Roma, Piazzale del Policlinico, 7 luglio). Il concerto è stato diretto da **Nicola Piovani**, con la decisiva collaborazione di Alessandro Cadario.

### 7.d) Concerto Italia-Venezuela al Teatro Argentina di Roma, 30 novembre

Concerto in occasione del Semestre italiano di Presidenza del Consiglio dell’Unione Europea. Per la prima volta ragazzi del Sistema italiano (presente una significativa rappresentanza lombarda) e venezuelano hanno formato un’unica orchestra, diretta dal venezuelano Dietrich Paredes, uno dei giovani esponenti di punta del Sistema. Dopo la partecipazione al Concerto di Natale del Senato (15 dicembre 2013), che ha segnato il debutto dell’Orchestra Nazionale del Sistema con oltre 20 strumentisti dalla Lombardia, anche questa occasione è stata fortemente voluto dal Presidente del



Senato Pietro Grasso, che ha voluto introdurre il concerto alla platea costituita da parlamentari provenienti da tutta l'Unione Europea, con la eccezionale presenza del M° **José Antonio Abreu**.

#### **7.d) Concerto Harmonia Orchestra alle Nazioni Unite di Ginevra, 10 dicembre**

Partecipazione di 3 strumentisti e di una insegnante del Sistema, come rappresentanti del Sistema Italia, al "Concert for Peace" della Harmonia Symphony Orchestra, promosso da Onuart Foundation (in collaborazione con Hilti Foundation) per iniziativa del tenore Juan Diego Flórez in occasione della Giornata dei Diritti dell'Uomo. Il concerto è stato diretto da Pablo Mielgo e ha visto anche la partecipazione dei soprani Fatma Said e Pretty Yende e del baritono Sergey Artamonov. La manifestazione, trasmessa in vari paesi europei durante le Festività, è stato registrato in video. Anche in questa occasione era presente il M° Abreu. I progetti "Sistema-inspired" delle varie delegazioni partecipanti sono stati presentati nel programma di sala.

#### **7.e) Incontro natalizio in Sede, 23 dicembre**

A coronamento delle attività didattiche svolte durante l'autunno (illustrate nel paragrafo seguente), il 23 dicembre 2014 si è svolto nella Sede del Sistema in Lombardia un momento di incontro, in cui i bambini dei Nuclei aderenti al progetto della PYO-Pasquinelli Young Orchestra si sono esibiti per un saluto natalizio.

Tutti gli appuntamenti del 2014 sono stati seguiti con grande attenzione dalle famiglie dei ragazzi, dal pubblico e dai media (cfr. rassegna stampa disponibile online sul sito del Sistema Lombardia). L'incremento del numero, della rilevanza, del livello artistico e del respiro nazionale e internazionale rispetto agli anni passati ha dato un'evidenza ancora più tangibile della valenza formativa di questi eventi, agli effetti della motivazione e della soddisfazione dei singoli giovani, e per il coinvolgimento delle famiglie e della comunità.

### **8) Progetti internazionali**

Le attività afferenti ai Progetti europei ESEDP e SMEEC sono svolte secondo i rispettivi piani di attività che costituiscono parte integrante degli accordi tra l'UE e i partner. Le iniziative vengono monitorate e aggiornate in occasione dei PROJECT MEETING (incontri dei coordinatori di progetto, referenti dei vari partner). A tali sessioni di lavoro si affiancano i più ampi NETWORK MEETING (assemblee delle reti nazionali, organizzate dai membri nei rispettivi paesi) e i SISTEMA EUROPE MEETING (assemblee del network europeo).

Il referente istituzionale Maria Majno rappresenta l'Italia (per incarico del Comitato Nazionale) nella rete **Sistema Europe**. Tutte le attività sono sostenute da finanziamenti dedicati.

#### **8.a) Summercamp SEYO – Sistema Europe Youth Orchestra. Istanbul, agosto 2014**

Dal 15 al 22 di agosto 2014, all'Università del Bosforo di Istanbul, si è svolto con grande successo il secondo Summercamp della Sistema Europe Youth Orchestra, organizzato dall'associazione Baris Icin Müzik (Musica per la pace) di Istanbul, membro del Sistema Europe, in collegamento con il Progetto ESEDP. Hanno partecipato circa 150 bambini e ragazzi dagli 11 ai 22 anni e oltre 50 insegnanti, provenienti da Austria, Croazia, Danimarca, Inghilterra, Portogallo, Svezia, Ungheria. Il coordinamento didattico e musicale, come per la prima edizione in Austria, è stato affidato a Bruno Campo, fondatore del Sistema in Guatemala, e a Etienne Abelin, già presidente di Superar Suisse. Il Sistema Lombardia ha inviato 11 ragazzi e 6 docenti: Pilar Bravo, Carlo Taffuri, Daniele Parziani, Ilaria de Bona dalla Lombardia, Teodora Gapik (Piemonte) e Mariana Pinto (Toscana/Liguria). L'attività musicale è stata intensiva, con 7/8 ore di studio collettivo al giorno. L'attività ha previsto l'alternanza di prove plenarie e

a sezioni, in cui i ragazzi lavoravano divisi in gruppi per strumento e per livello tecnico, curati dai diversi insegnanti. Il 21 agosto all'Auditorium Leyla Gencer si è tenuto il concerto finale, con grande successo di pubblico e riverbero sui media nazionali: [www.youtube.com/watch?v=wsvMIU98okU](http://www.youtube.com/watch?v=wsvMIU98okU)

Nel corso dell'anno è stato pubblicato il video-clip definitivo del campo 2013 a Vienna: [www.youtube.com/watch?v=E58s\\_b0wU\\_I](http://www.youtube.com/watch?v=E58s_b0wU_I)

### **8.b) Progetto Europeo I / ESEDP – European El Sistema Development Program**

Le attività a capo del Sistema Italia, ufficialmente affidata al Sistema in Lombardia (finanziamento di € 20.000 a fronte di uguale co-finanziamento da parte del partner), comprendono il coordinamento della struttura nazionale e il concorso alla realizzazione delle strutture internazionali con partecipazione regolare ai relativi incontri, l'organizzazione di 3 workshops nazionali e uno internazionale, con relativa diffusione dei risultati. Sono stati realizzati in questo quadro:

- il corso per operatori corali organizzato da Superar-Sistema Austria a Vienna dal 24 febbraio al 1° marzo, a cui hanno partecipato due insegnanti del Sistema Lombardia;
- gli incontri per operatori orchestrali nel quadro della Settimana del Sistema in Lombardia (20-22 novembre);
- gli svariati incontri degli operatori della rete italiana, ivi comprese le assemblee dei Nuclei a Roma.

### **8.c) Progetto Europeo II / SMEEC – Sistema-inspired Music Education and Exchange with Canada**

L'organizzazione del progetto si è concentrata sulla partecipazione alla rete e alle iniziative di formazione e sulla preparazione degli eventi nel quadro di Expo 2015, ivi compresa una trasferta del M° Alessandro Cadario a Göteborg per il coordinamento delle collaborazioni con il Sistema Sweden.

### **8.e) Contatti con El Sistema in Venezuela per gli scambi internazionali**

È stato condotto con il Venezuela uno "Scambio" formativo, con invio di musicisti venezuelani in Italia e italiani in Venezuela, che ha visto coinvolto in particolare il M° **Leonardo Panigada**, in Italia dal 25 giugno al 10 luglio (cfr. § 3.a). La **trasferta formativa in Venezuela** prevista per il marzo 2014 si è dovuta purtroppo annullare per la pericolosa situazione del Paese, come consigliato dagli stessi referenti venezuelani, ed è stata rinviata a data da definirsi.

### **8.f) Sistema Europe / Global**

È stato diffuso (anche attraverso azioni di Ufficio Stampa, cfr. oltre il reportage su Classic Voice) il rapporto condotto da alcuni esperti per incarico di Sistema Global intitolata "El Sistema and Sistema-Inspired Programmes – A Literature Review of research, evaluation and critical debate": <http://sistemaglobal.org/literature-review/>

## **B) ATTIVITÀ ACCESSORIE**

### **9) Attività di rete, convegni e riconoscimenti**

- Presentazione "Un 'Sistema' per la cultura musicale - Dal Venezuela all'Italia al mondo: metodi, conquiste e sfide" presso ANVUR. MIUR, Roma, 26 febbraio;

- Convegno “**Musica E Vita**”, IV edizione, sul tema “La musica, visione e creazione di bellezza”. Lecco, 29 marzo;
- Congresso “**The Neurosciences and Music – V**”. Tavola rotonda specialistica su “Le Pouvoir de la Musique sur le Cerveau et la Cognition”. Dijon, 29 maggio;
- Convegno “Stati Generali della Musica 2.0”, nell’ambito della fiera **Cremona Mondomusica**, 27 settembre 2014. Intervento alla Tavola Rotonda “Formazione Musicale 2.0: percorsi didattici e professione tra musica e nuove tecnologie”;
- Sempre nell’ambito della fiera Cremona Mondomusica, è stato riconosciuto a FuturOrchestra il premio “**Cremona Music Award**” per la categoria “progetto”. La motivazione fa riferimento all’alto valore sociale e culturale del progetto.
- Intervento alla presentazione del “**Piano nazionale Musica** nella scuola e nella formazione del cittadino”, promosso dal Comitato Nazionale per l’apprendimento pratico della Musica. Roma, MIUR, 6 ottobre.

## 10) Relazioni esterne e Comunicazione

Il consolidamento delle strategie di comunicazione avvenuto nel 2014, con conseguente rafforzamento dell’immagine e della riconoscibilità del Sistema in Lombardia, sono funzionali ad un ulteriore decisivo investimento di forze messo in campo per il 2015, quando le attività ordinarie e quelle straordinarie previste per EXPO potranno beneficiare della preziosa opportunità di visibilità che la manifestazione internazionale offre. Gli obiettivi perseguiti sono:

- aumentare il coinvolgimento di bambini e ragazzi nelle attività formative, sollecitando l’adesione delle famiglie
- stimolare la partecipazione di realtà interessate a diventare “Nuclei”, incrementando la diffusione capillare sul territorio
- sviluppare l’identità del Sistema e il senso di appartenenza a una community globale
- promuovere la partecipazione della cittadinanza, e in special modo dei giovani, alle manifestazioni pubbliche
- aumentare la conoscenza del Sistema al fine di costruire nuove alleanze strategiche

La comunicazione viene regolarmente curata dalla Dr.ssa Renata Brizzi, che coordina sia gli aspetti di comunicazione interna, sia la comunicazione esterna, in stretto contatto con l’Ufficio Stampa, affidato al Dr. Diego Ravetti.

### 10.a) Ufficio Stampa

#### *Reportage di Classic Voice (aprile)*

Classic Voice è **la rivista più diffusa in Italia** nel campo della musica classica e fra le più autorevoli. A seguito della prima Settimana del Sistema (novembre 2013), il Direttore Andrea Estero ha subito espresso l’interesse a realizzare un ampio reportage sul Sistema in Italia e in Europa, partendo dall’esperienza lombarda. Nel mese di febbraio sono stati condotti dall’Ufficio Stampa sopralluoghi nel Nucleo Sperimentale di Zona 4, presso la Scuola T. Grossi, individuato come esempio più adatto ad essere raccontato nel servizio. Il giornalista incaricato, **Federico Capitoni**, autorevole firma della cultura per molte importanti testate, ha realizzato il reportage seguendo i laboratori nella Scuola, intervistando i bambini, le insegnanti, la coordinatrice. Successivamente ha intervistato il Referente regionale Maria Majno e il Presidente del Sistema in Italia Roberto Grossi. Parallelamente l’Ufficio stampa del Sistema Lombardia ha **raccolto da tutti i Nuclei italiani** le informazioni necessarie per la realizzazione dei contenuti a corredo del reportage (schede di approfondimento, tabelle, ecc). L’Ufficio Stampa ha altresì prodotto in proprio il servizio fotografico utilizzato, reperito immagini di repertorio e

girato alcuni clip video dei laboratori, poi pubblicati sul sito web della rivista. Il reportage, pubblicato sul numero di aprile, è annesso alla documentazione cartacea e scaricabile.

Questo ed altri notevoli risultati conseguiti dall'attività di Ufficio Stampa sono disponibili nell'apposita sezione del sito internet [www.sistemalombardia.eu](http://www.sistemalombardia.eu), da cui è possibile consultare la **rassegna stampa**.

## **10.b) Comunicazione web**

### ***Sito internet - [www.sistemalombardia.eu](http://www.sistemalombardia.eu) (maggio)***

Dopo un'accurata indagine, volta a individuare un web master con pregresse esperienze con realtà educative e musicali, è stata individuata la ditta "Clikka" di San Vito al Tagliamento.

In breve tempo è stato progettato e realizzato un sito pienamente confacente alle esigenze comunicative del committente, graficamente vivace e accattivante, adatto al pubblico giovanile, dotato di modularità funzionale al continuo sviluppo delle attività e delle prospettive, pienamente gestibile in autonomia per quanto riguarda i contenuti testuali e multimediali.

### ***Pagina Facebook - [www.facebook.com/sistemalombardia](http://www.facebook.com/sistemalombardia) (maggio-novembre)***

Parallelamente all'implementazione del sito, è stata aperta la pagina Facebook/sistemalombardia. È stata mantenuta a livello di prova nei mesi estivi e poi lanciata in occasione della Settimana del Sistema, a novembre. Ancora in fase di promozione, conta attualmente 400 contatti.

### ***Altri canali social***

Parallelamente all'avvio della pagina Facebook sono stati aperti il canale **Youtube** e la pagina **Flickr**, anche con funzione di appoggio al sito internet.

### ***Nuova newsletter (settembre)***

È stata individuata una nuova piattaforma e condotto il restyling grafico della Newsletter, che viene regolarmente utilizzata per segnalare le iniziative del Sistema ai più di 500 contatti presenti della mailing list.

## **10.c) Prodotti editoriali**

### ***Linea grafica***

La linea grafica dei prodotti editoriali del Sistema in Lombardia è a cura dal prestigioso studio grafico milanese **G.R. Associati**, il quale collabora a con il Sistema a condizione di favore.

Già dal 2013, il motivo conduttore dei vari materiali a stampa è rappresentato dalla figura dell'**Orfeino**, con un motivo appositamente creato dalla illustratrice Giulia Orecchia.

Sono qui di seguito illustrati i principali materiali realizzati nel 2014, fermo restando che **per ogni singola manifestazione pubblica** vengono prodotti programmi di sala, seppur agili, e materiale promozionale (flyer, locandine, ecc.).

### ***Pubblicazione opuscolo "Cosa dicono i bambini" (marzo)***

È stato pubblicato in primavera l'opuscolo "Cosa dicono i bambini", che raccoglie le reazioni, sotto forma di testi e disegni, dei piccoli partecipanti alle attività del Nucleo Sperimentale in Zona 4, presso la Scuole Primaria T. Grossi. L'opuscolo è in distribuzione nei Nuclei e al pubblico su richiesta, ed è reperibile sul sito [www.sistemalombardia.eu](http://www.sistemalombardia.eu). Nelle 48 coloratissime pagine, sono gli stessi protagonisti ad esprimere la grande soddisfazione nell'aver seguito il percorso musicale. Per questo la pubblicazione rappresenta un valido strumento promozionale dell'iniziativa, testimonianza efficace e diretta del suo successo.

### ***Dépliant istituzionale***

Il dépliant istituzionale a quattro ante realizzato nell'autunno 2013 è stato ideato per descrivere le attività del Sistema dettagliatamente ma allo stesso tempo in modo da avere una durata sostenibile. Questo ha permesso di utilizzarlo per tutto il 2014 quale valido strumento promozionale, con un evidente risparmio sulle risorse destinate alla comunicazione.

### **10.d) Prodotti audiovisivi**

#### ***Documentario "FuturOrchestra. Scuola di musica, scuola di vita"***

Il documentario "**FuturOrchestra. Scuola di musica, scuola di vita**", prodotto dal Sistema Lombardia nel 2013 anche grazie al contributo della Regione Lombardia, è andato in onda in prima visione su Sky Arte HD domenica 1 febbraio 2014. Successivamente è stato trasmesso a più riprese dal canale Sky Classica HD. Entrambe le emittenti hanno segnalato una notevole gradimento da parte del loro pubblico, con un livello di ascolti degno di nota.

#### ***DVD del Concerto in San Marco (2013) e Carmina Burana (2014)***

È stato realizzato il DVD dei **Carmina Burana** di Orff interpretati da FuturOrchestra e dal Coro SONG, in occasione del concerto per i 150 anni della Società del Quartetto di Milano. Il DVD, tirato in 500 copie, è stato distribuito ai ragazzi che hanno partecipato come ricordo del loro straordinario impegno, e viene utilizzato come valido materiale promozionale e come biglietto da visita del progetto. Gli accordi con il rappresentante italiano dell'Editore Schott circoscrivono a questi soli ambiti la distribuzione del DVD.

Con le stesse finalità didattiche e promozionali è stato ampiamente distribuito nel corso del 2014 il DVD del concerto del **7 giugno 2013 in San Marco**.

Entrambi i DVD sono stati realizzati grazie alla collaborazione con la ditta Wideo e sono visibili sul **sito** e sul **canale Youtube** del Sistema Lombardia, anche in forma sintetizzata.

#### ***Registrazione video dei principali concerti***

Sono stati registrati integralmente i principali concerti, per documentazione d'archivio, per fini didattici e di comunicazione (a cura della ditta Wideo).

#### ***Realizzazione di un nuovo documentario (2014/2015)***

È stata avviata nel 2014 la produzione di un nuovo documentario principalmente sulle attività corali dei Nuclei Sperimentali, affidato nuovamente a 3D Produzioni.

### **10.e) Documentazione fotografica**

Di ogni manifestazione pubblica o momento significativo viene realizzata opportuna documentazione fotografica, avvalendosi di personale interno o grazie alla collaborazione di Attilio Borri. Si cerca inoltre di mantenere un archivio fotografico il più possibile completo riguardo alle attività svolte dai Nuclei, raccogliendo direttamente da essi il materiale.

In occasioni di particolare rilievo vengono coinvolti fotografi di chiara fama (nel 2013 Caselli e Lelli & Masotti). In particolare nel 2014:

- l'esecuzione dei **Carmina Burana** per i 150 anni della Società del Quartetto di Milano è stata ripresa da Vico Chamla, fotografo legato da molti anni alla storica istituzione.
- Per la Seconda Settimana del Sistema è stato coinvolto nuovamente **Marco Caselli Nirmal** (vedi paragrafo successivo).

## 10.f) Azioni in occasione seconda Settimana del Sistema

### *Ufficio Stampa*

**CONFERENZA STAMPA** (18 novembre ore 12, Sede del Sistema in Lombardia). Sono intervenuti **Maria Majno** ed **Ettore Borri**, Referenti per il Sistema in Lombardia, **Giuseppina Antognini**, Presidente Fondazione Pasquinelli, **Filippo Del Corno**, Assessore alla Cultura del Comune di Milano, **Don Gino Rigoldi**, Fondatore di Comunità Nuova, membro della Commissione Centrale di Beneficenza di Fondazione Cariplo, **Carlo Peruchetti**, Direttore di produzione artistica della Fondazione I Pomeriggi Musicali, **Eraldo Paulesu**, Dipartimento di Psicologia dell'Università degli Studi di Milano Bicocca. Come nella prima edizione, la presentazione alla stampa è stata un'occasione di condivisione con la cittadinanza. L'ottimo esito è testimoniato dalla rassegna stampa, che, assieme alla cartella stampa, è annessa alla documentazione cartacea e scaricabile.

**SERVIZIO DEL TG RAI REGIONE LOMBARDIA** (trasmesso il 22 novembre alle 19.30). Il servizio è stato realizzato da Giorgio Moro il 21 novembre presso la Sede del Sistema Lombardia, in occasione dell'iniziativa "Vicino al Sistema - Open Day con momenti musicali", che ha visto la partecipazione della PYO-Pasquinelli Young Orchestra e dei Nuclei L'Albero della Musica e AllegroModerato. Sono stati intervistati alcuni giovanissimi musicisti dell'orchestra, oltre a Maria Majno, Carlo Taffuri e Maria Press.

### *Servizio fotografico*

Le principali attività della seconda Settimana del Sistema sono state documentate dal fotografo Marco Caselli Nirmal (fra i migliori fotografi di scena e per 20 anni a fianco di Claudio Abbado), che già aveva realizzato per il Sistema un bellissimo servizio sul concerto in San Marco del giugno 2013.

### *Riprese video*

Sono state effettuate le riprese video del concerto al Teatro Dal Verme e dell'"Open day" in Sede del 21 novembre. È stata inoltre raccolta documentazione video del corso "Crescere nel Sistema" presso il Barrio's (22 novembre).

### *Realizzazione Materiali stampati*

- **Flyer formato A5**
- **Locandina formato A3**
- **Manifesto formato 70x100**
- **Programma di sala:** prodotto dai Pomeriggi Musicali nell'ambito della propria normale programmazione, in collaborazione con il Sistema per quanto riguarda i contenuti

Come nella prima edizione, quale *leitmotiv* iconografico per questi materiali a stampa è stato scelto il bozzetto di **uno dei grandi quadri realizzati da Dario Fo** sul tema dei giovani e la musica, con dedica al Sistema.

### *Comunicazione Web*

- **Sito internet**, sezione dedicata e news
- **Newsletter**, inviata alla nutrita mailing list di interessati (più di 500 contatti)

## 10.f) Comunicazione in collaborazione con altre realtà

- In occasione delle numerose iniziative promosse da altre realtà (lombarde, italiane ed estere) a cui hanno partecipato membri o intere compagini del Sistema Lombardia, la comunicazione è stata condotta dagli organizzatori in stretta collaborazione con il Sistema Nazionale, in particolare attraverso gli incaricati della Comunicazione e dell'Ufficio Stampa. Questo ha garantito sempre la corretta visibilità del Sistema, in particolare attraverso la presenza del marchio. La collaborazione

con il Comitato Nazionale è proseguita anche relativamente al sito web del Sistema in Italia, pubblicato ora sotto il dominio **www.sistemainitalia.com**.

## **Varie**

- Introduzione al volume ***El Sistema, musica per la politica criminale*** di Esmeralda Colombo in corso di pubblicazione presso Maremmi Editori / FirenzeLibri;
- Contributo a ***Le Storie dell'Arte***, Editore Rubbettino (curato da L. Scoppola);

## **11) Ricerca di finanziamenti**

Prosegue la ricognizione sulle varie fonti di finanziamenti accessibili al progetto, a livello locale, regionale, nazionale, europeo, in coordinamento con il Comitato Nazionale ove opportuno.

### **11.a) Fondazione Cariplo**

Lo Studio di fattibilità nel quadro del bando **Cariplo** (in due fasi) **“Valorizzare le attività culturali come fattore di sviluppo delle aree urbane”** ha portato all’elaborazione del progetto **“PIÙ MUSICA. Un “Sistema” musicale come fonte di crescita per i valori sociali e la cultura urbana”**, presentato in data 18 aprile. La Fondazione Cariplo, in data 15 luglio, ha comunicato di aver assegnato al Sistema in Lombardia, tramite l’Associazione SONG onlus, un contributo per il periodo 2014-2017. Tale finanziamento andrà condiviso con i due partner principali del progetto, la Fondazione Pomeriggi Musicali e l’Università Statale Milano Bicocca.

### **11.b) Regione Lombardia – Legge 9/93**

Anche nel 2014, dopo l’edito positivo dell’anno precedente, è stata presentata domanda alla Regione Lombardia per ottenere sostegno nell’ambito degli interventi legati alla Legge 9/93. In questo caso è stata sfruttata la possibilità di presentare un progetto biennale, a favore di progetti nell’ambito di Expo Milano 2015. Il progetto **“Dalla Lombardia all’Europa - Il “Sistema” giovanile per EXPO. Educare alla Musica, crescere in Cultura”** è stato presentato il 9 giugno ed ha ottenuto un sostegno per le attività nell’ambito di EXPO..

Si segnala che il **Governatore della Regione Lombardia** dr. Roberto Maroni ha presenziato a una prova di FuturOrchestra durante la Settimana del Sistema.

### **11.c) Gioco del Lotto**

A seguito dei contatti accuratamente preparati dal Consigliere Dr. Belloni, si è elaborato un progetto sul supporto ai Nuclei Sperimentali. Il Gioco del Lotto ha concesso un consistente contributo liberale a sostegno delle attività del Sistema Lombardia nei Nuclei Sperimentali per l’anno 2014, che ha consentito di far fronte al notevole incremento di costi per questo capitolo.

### **11.d) Circoscrizioni di Zona di Milano**

I contatti con le **Circoscrizioni di Zona** di Milano per il progetto dei Nuclei Sperimentali sono diretti anche all’accessibilità di finanziamenti (limitati ma significativi per la valenza partecipativa delle istituzioni). Vi si è dato seguito, su invito del C.d.Z., con ulteriore richiesta di contributo, accordato nella misura di € 2.000, per l’acquisto di strumenti.

## 11.e) Altri canali specifici di finanziamento

Le attività di FuturOrchestra e del Coro SONG hanno ricevuto i seguenti contributi nel 2014:

- quote associative
- contributi dei genitori
- contributi Fondazione Monzino e di un Socio per condivisione Sede
- Mediafriends per attività in Zona 6
- Centro Studi Piazza Fontana per il concerto di commemorazione con FuturOrchestra
- Associazione Concertistica Vincenzo Cocito di Novara per partecipazione FuturOrchestra
- Contributi nell'ambito del Progetto Europeo I – ESEDP
- Fondazione Pomeriggi Musicali (fino all'inizio del Progetto Cariplo o per eventi speciali)

Si rivelano per ora ininfluenti gli introiti per il 5x1000.

## 12) Sedi

### 12.a) Sede del Sistema in Lombardia c/o Fondazione Pasquinelli

Gli accordi tra il Sistema in Lombardia/SONG Onlus e la Fondazione Pasquinelli prevedono il comodato gratuito della Sede di Corso Magenta 42 (circa 350 mq), con rimborso delle spese. Anche gli arredi della Sede sono forniti dalla Fondazione Pasquinelli. È da segnalare che l'importo massimo originariamente previsto (€25.000/anno) è diminuito del 50% a consuntivo.

I Referenti e i responsabili delle varie aree hanno collaborato con la Fondazione Pasquinelli e l'arch. Daniela Volpi per l'impostazione logistica della **nuova sede**, che può dirsi completata.

### 12.b) Teatro Dal Verme/Pomeriggi Musicali

La disponibilità del **Teatro Dal Verme** riguardante le sale per le prove è ora regolata da un'apposita convenzione complementare all'accordo di partenariato sottoscritto in relazione al Progetto "Più Musica" finanziato dalla Fondazione Cariplo.

## 13) Struttura, collaborazioni, amministrazione

Nel corso dell'anno è stato possibile attuare uno strategico ampliamento dell'organico, motivato da esigenze operative e in considerazione delle concrete prospettive di sviluppo.

In particolare si è reso necessario strutturare in modo più costante e metodico l'attività di contabilità, anche in vista degli impegni di rendicontazione ai vari finanziatori, che vedevano già impegnato il dr. Ravetti. Sono quindi state individuate le seguenti due figure:

- Dr.ssa ALIZIA LOTTERO, segreteria e collaborazione amministrativa
- Dr.ssa CHIARA BRUSA PASQUÉ, supervisione all'area amministrativa
- Ha inoltre iniziato a collaborare il Dr. ALBERTO ZANFINI, sul fronte del coordinamento della manutenzione e catalogazione strumenti musicali e relativi accessori, anche attraverso i rapporti con i liutai e i fornitori, e del prestito degli strumenti, per cui il Dr. Zanfini è responsabile del relativo registro.

Queste professionalità si sono aggiunte all'organico già operante, qui riepilogato:

- **REFERENTI REGIONALI:** Dr.ssa Maria MAJNO, presidente di SONG onlus; M° Ettore BORRI, referente artistico-didattico, già direttore del Conservatorio di Novara;



- **ARTISTI:** Prof. Pilar BRAVO, coordinatrice didattica dei Nuclei Pilota e Sperimentali e del Coro SONG. Direttori d'orchestra Maestri Alessandro CADARIO, Pietro MIANITI, Carlo TAFFURI
- **COORDINATORI DI PROGETTO:** Dr.ssa M.P. GARDINI, Prof.sse Eliana GINTOLI e Maria PRESS;
- **COORDINATORI PER LA COMUNICAZIONE:** Dr.ssa Renata BRIZZI (Pubbliche relazioni, Edizioni e materiali stampati, Advertising, Web promotion) e Dr. Diego RAVETTI (Ufficio stampa);
- **PROGETTAZIONE E SVILUPPO:** Dr. Diego RAVETTI
- **MUSICISTI CON ESPERIENZA VENEZUELANA:** M° Leonardo PANIGADA, con ruolo di raccordo e supervisione, e Prof. Celsa HERRERA
- **PRODUZIONE:** Dr.ssa Nicoletta CALDERONI
- **AMMINISTRAZIONE E LAVORO:** Dr. Gian Marco COLOMBO (conclusione dicembre 2014) con la consulenza fiscale specialistica dello STUDIO DEMARZIANI e dei consulenti del lavoro STUDIO ROSSI.

## 14) Partnership

Il Sistema in Lombardia opera all'interno di una rete di collaborazioni costituita da più di 30 soggetti, pubblici e privati, che a vario titolo sostengono e aiutano le attività.

Sono state riconfermate e ampliate le collaborazioni già instaurate:

- **FONDAZIONE PASQUINELLI**, primo partner del Sistema in Lombardia. Nel 2014 si è compiuto l'accordo triennale 2012-2014, che ha previsto la messa a disposizione della sede, ivi compresi gli arredi, secondo un contratto di comodato, con rimborso delle spese vive (massimo € 25.000 / anno), oltre alla copertura da parte di SONG delle pulizie per la sede (salvo i locali di pertinenza della Fondazione). *L'accordo è stato recentemente rinnovato per il triennio 2015-2017 con modalità analoghe; si evidenzia con riferimento al preventivo 2014 che il supporto della Fondazione Pasquinelli copre circa il 65% delle entrate.*
- **FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI.** Proseguono i produttivi rapporti con il Teatro Dal Verme / Fondazione I Pomeriggi Musicali – con cui il Sistema in Lombardia ha sottoscritto un accordo di partenariato di durata triennale, finalizzato alla realizzazione delle attività dei gruppi di convergenza e dei relativi concerti. La Fondazione ospita regolarmente un concerto di FuturOrchestra nella propria stagione in abbonamento. Come si è detto più sopra, I Pomeriggi e l'Università degli Studi di Milano-Bicocca sono partner nell'ambito del progetto triennale "Più musica" finanziato dalla Fondazione Cariplo; un accordo specifico regola l'utilizzo degli spazi per le prove;
- **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA.** Si è sottoscritta una convenzione triennale con l'Ateneo ai fini del progetto finanziato dalla Fondazione Cariplo e si è inoltre esteso il dialogo con i dipartimenti di Psicologia e delle Scienze dell'Educazione anche sul fronte organizzativo in vista del Summercamp SEYO (Sistema Europe Youth Orchestra), che si svolgerà nell'agosto 2015 a Milano;
- La **FONDAZIONE ANTONIO CARLO MONZINO** sotto i cui auspici il Sistema in Lombardia ha tenuto i primi contatti per la costituzione della sua rete, ha oggi pure sede nei locali di Corso Magenta, a fianco di SONG onlus;
- **SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO.** La relazione con la Società del Quartetto di Milano è stata intensificata in occasione del 150° anniversario, le cui celebrazioni sono culminate con l'esecuzione dei *Carmina Burana* da parte di FuturOrchestra e Coro SONG, nella giornata di domenica 29 giugno.
- La collaborazione con l'**ASSOCIAZIONE "AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO"** di Novara ha reso possibile la realizzazione di due concerti nell'ambito della stagione 2014-15 del **Festival Cantelli** al Teatro Coccia (29 ottobre – concerto inaugurale – e 3 dicembre, cfr. § 4.b e Calendario dei concerti in Appendice).

- È stato richiesto da **DE MUSICA ONLUS** (dr. Pirera, stretta relazione con la Fondazione Monzino) di poter occupare nelle mattine il locale di “appoggio” destinato ai Nuclei. Con De Musica Onlus sono previsti scambi a proposito dei progetti di avviamento per la musica nelle scuole dell’infanzia. De Musica Onlus, come pure la Fondazione Monzino, contribuiranno alle spese di gestione della sede con erogazioni liberali in misura commisurata e concordata;
- **MUSEO DEL VIOLINO ANTONIO STRADIVARI DI CREMONA**. Nel fondamentale impegno a fornire gratuitamente gli strumenti musicali ai ragazzi, è stata stretta una preziosa collaborazione con la più prestigiosa realtà italiana legata alla liuteria, che agevolerà il Sistema nel reperimento e nella messa a punto degli strumenti. ([www.museodelviolino.org](http://www.museodelviolino.org)).
- **CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI DI MILANO**. Il Conservatorio ha dichiarato la sua disponibilità alla collaborazione in occasione della presentazione del progetto Più Musica alla Fondazione Cariplo;
- **EMCTA**. Si è provveduto all’iscrizione all’EMCTA European Chamber Music Teachers Association, ritenuta opportuna per i contatti europei.

Nel corso dell’anno si sono ricevute ulteriori attestazioni di appoggio:

- **FENIARCO**, grande rete di partenariato nelle produzioni corali, come ad esempio nella realizzazione dei *Carmina Burana* di cui si prevede la ripresa.
- **SCUOLA DI MUSICA “ROBERTO GOITRE”** di Colico, avamposto del Sistema nella provincia di Lecco.

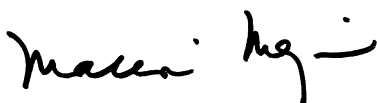
Inoltre, in ambito cittadino, provinciale e regionale sono stati ulteriormente coltivati i contatti con gli **Assessorati** interessati: **Cultura, Politiche Sociali, Educazione e Decentramento**.

La seconda Settimana del Sistema, come la prima, ha avuto il **Patrocinio Comune di Milano**.

## 15) Relazioni internazionali

A livello internazionale l’alleanza con il Sistema Europe ha un valore strategico dalle enormi potenzialità per il Sistema Lombardia, che può condividere e sviluppare i propri progetti, impostare attività condivise, partecipare a manifestazioni transnazionali, beneficiando di appositi finanziamenti comunitari ([www.sistemaeurope.org](http://www.sistemaeurope.org)).

La mutua collaborazione con il **SISTEMA GLOBAL** si esprime con la fruizione da parte del Sistema Lombardia degli strumenti messi a disposizione sul portale <http://sistemaglobal.org>. Si tratta di repertorio (spartiti musicali) originale o adattato, suddiviso per difficoltà, e di risorse didattiche di diverso tipo (“**REP+resource**”). Il Sistema in Lombardia fruisce di questo ricco patrimonio e contribuisce a integrarlo.



Maria Majno  
 Referente istituzionale per il Sistema in Lombardia  
 Membro del Direttivo del Comitato Nazionale  
 Delegata alle Relazioni Internazionali



Ettore Borri  
 Referente didattico-artistico per il Sistema  
 in Lombardia



Diego Ravetti

*Coordinamento Progetti Sistema in Lombardia*

## **APPENDICI**

- Calendario aggiornato delle manifestazioni 2014
- Programma della Seconda Settimana del Sistema in Lombardia

## Calendario aggiornato delle manifestazioni 2014

<b>15 FEBBRAIO</b> Arcisate (VA), Basilica di San Vittore	Concerto della PYO-Pasquinelli Young Orchestra, diretta da Carlo Taffuri
<b>16 FEBBRAIO</b> Milano, Teatro dal Verme	Per la Stagione Piccoli Pomeriggi: Concerto PYO-Pasquinelli Young Orchestra, diretta da Carlo Taffuri
<b>11 APRILE</b> Montecatini	Partecipazione di FuturOrchestra e Coro SONG al Festival di primavera 2014 organizzato da FENIARCO
<b>11 APRILE</b> Milano, Centro Sociale Barrio's	Concerto dell'ensemble venezuelano PentaCorde
<b>8 MAGGIO</b> Milano, Piazza Duomo	"Venite a vedere questo spettacolo", organizzato dall'Arcidiocesi di Milano. Partecipazione di FuturOrchestra e del Coro SONG diretti da Alessandro Cadario
<b>17 MAGGIO</b> Milano, Conservatorio, Sala Verdi	Rassegna "Giovani e giovanissimi in concerto", organizzata dal Nucleo ICM-Insieme con la Musica. Partecipazione dei Nuclei della Lombardia in varie formazioni: PYO-Pasquinelli Young Orchestra, Coro SONG, Pepita, ICM, gruppi di AllegroModerato. Debutto dell'Orchestra dei Nuclei Sperimentali
<b>MAGGIO-GIUGNO</b> Varie sedi	Concerti e saggi di fine anno scolastico dei Nuclei Aderenti, Pilota e Sperimentali
<b>16 GIUGNO</b> Legnano	Concerto conclusivo "Fabbrica del canto", masterclass di direzione per coro tenuta da Alessandro Cadario. Partecipazione del Nucleo Immaginate
<b>17 GIUGNO</b> Milano, Sede del Sistema Lombardia	Presentazione e prove di lavoro PYO-Pasquinelli Young Orchestra e Coro SONG, in occasione della visita di rappresentanti del Sistema Global
<b>29 GIUGNO</b> Milano, Conservatorio, Sala Verdi	Concerto per i 150 anni della Società del Quartetto. <i>Carmina Burana</i> di Carl Orff eseguiti da FuturOrchestra, Coro SONG e altri cori della Lombardia diretti da Alessandro Cadario, in collaborazione con FENIARCO
<b>7 LUGLIO</b> Roma Policlinico Universitario Gemelli	Concerto per il 50° anniversario del Policlinico Gemelli. Orchestra Nazionale e gruppi corali del Sistema (con la partecipazione dei Nuclei lombardi), direttore Nicola Piovani con la collab. Alessandro Cadario
<b>28 SETTEMBRE</b> , Cremona Fiere	Nell'ambito di MondoMusica: concerto FuturOrchestra diretto da Alessandro Cadario
<b>29 OTTOBRE</b> Novara, Teatro Coccia	Inaugurazione del Festival Cantelli-Ass. "Amici della Musica V. Cocito". <i>Carmina Burana</i> di Carl Orff eseguiti da FuturOrchestra, Coro SONG e altri cori della Lombardia diretti da Alessandro Cadario, in collaborazione con FENIARCO <a href="http://vimeo.com/channels/wmusic/114600756">http://vimeo.com/channels/wmusic/114600756</a>
<b>17-23 NOVEMBRE</b> Teatro Dal Verme, Sede del Sistema in Lombardia e altre sedi a Varese e Cremona	Seconda Settimana del Sistema in Lombardia, in collaborazione con la Fondazione Pasquinelli e la Fondazione I Pomeriggi Musicali
<b>20 e 22 NOVEMBRE</b> Milano, Teatro dal Verme	Nell'ambito della Settimana del Sistema, nella stagione de "I Pomeriggi Musicali: FuturOrchestra diretta da Pietro Mianiti, Solista Gabriele Cassone. Musiche di Beethoven, Haydn, Arban, Smetana, Ravel. In collaborazione con la Fondazione I Pomeriggi Musicali <a href="http://vimeo.com/channels/wmusic/114478610">http://vimeo.com/channels/wmusic/114478610</a>
<b>30 NOVEMBRE</b> Roma, Teatro Argentina	Partecipazione dei musicisti del Sistema Lombardia al concerto con musicisti di El Sistema Venezuela per il Semestre di presidenza italiana dell'UE, alla presenza del Presidente del Senato Pietro Grasso
<b>3 DICEMBRE</b> Novara, Teatro Coccia	Nell'ambito del Festival Cantelli – Ass. "Amici della Musica V. Cocito". FuturOrchestra diretta da Pietro Mianiti, Solista, Gabriele Cassone. Musiche di Beethoven, Haydn, Arban, Smetana, Ravel. In collaborazione con la Fondazione I Pomeriggi Musicali
<b>10 DICEMBRE</b> Ginevra, Sede delle Nazioni Unite, Human Rights and Alliance of Civilizations Room	Partecipazione dei musicisti del Sistema Lombardia al "Concert for peace", della Harmonia Symphony Orchestra, promosso da Onuart Foundation per iniziativa del tenore Juan Diego Flórez, diretto da Pablo Mielgo, con Fatma Said e Pretty Yende (soprano) e Sergey Artamonov (Baritono)
<b>11 DICEMBRE</b>	FuturOrchestra diretta da Alessandro Cadario partecipa per il quarto anno consecutivo alla Commemorazione della Strage di Piazza Fontana
<b>16 DICEMBRE</b>	Partecipazione Nuclei Sperimentali e musicisti dei Nuclei Aderenti alla giornata "Ba Ba Ba Baam" per il compleanno di Beethoven al Museo del Fumetto
<b>23 DICEMBRE</b> Milano, Sede del Sistema Lombardia	"Natale con i Nuclei", con la partecipazione di Aderenti e Sperimentali ed esecuzione di brani orchestrali e corali condivisi

## Seconda Settimana del Sistema In Lombardia Programma dettagliato

16 - 23 novembre 2014, Milano e Cremona

**A. SEDE DEL SISTEMA IN LOMBARDIA** presso Fondazione Pasquinelli, Corso Magenta, 42 - Milano

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE, ore 12.00  
"Più musica". Attività e prospettive del Sistema in Lombardia  
Incontro pubblico (CONFERENZA STAMPA)

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE, ore 18.30  
"Pagine di guerra tra musica e cinema". Conferenza di Emilio Sala nell'ambito della mostra "Paesaggi italiani 1909-1925" organizzata dalla Fondazione Pasquinelli dal 24 ottobre al 6 dicembre  
Ingresso libero fino a esaurimento posti

VENERDÌ 21 NOVEMBRE, ore 16 - 18  
Vicino al "Sistema" - Open Day con momenti musicali  
Con la partecipazione della PYO-Pasquinelli Young Orchestra diretta da Carlo Taffuri e dei Nuclei L'Albero della Musica e AllegroModerato. Ingresso libero fino a esaurimento posti

20 - 21 - 22 NOVEMBRE  
"Crescere nel Sistema"  
Corso di formazione per insegnanti di musica, educatori e operatori didattici musicali  
In collaborazione con Centro Sociale Barrio's. Nel quadro del progetto "ESEDP - El Sistema European Development Program"

**B. TEATRO DAL VERME** via San Giovanni sul Muro, 2 - Milano

GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE, ore 17  
Prova generale aperta, Dedicata alle scuole e ai "Nuclei" del Sistema  
Ingresso gratuito su prenotazione

GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE, ore 21 Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza

SABATO 22 NOVEMBRE, ore 17  
Concerto di FuturOrchestra, Nella 70ª Stagione Sinfonica de I Pomeriggi Musicali  
Pietro Mianiti, direttore - Gabriele Cassone, tromba  
L. van Beethoven, Coriolano, Ouverture op.60  
F. J. Haydn, Concerto per tromba e orchestra in mi bem. magg.  
J.-B. Arban, Il Carnevale di Venezia  
B. Smetana, "La Moldava" da Má vlast / La mia patria  
M. Ravel, Bolero

**C. SEDI DEI NUCLEI**

GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE, ore 15 - 19

VENERDÌ 21 NOVEMBRE, ore 9.30 - 12.30

AllegroModerato - Via della Bindellina 2, Milano

"Special Days" di AllegroModerato. Laboratori orchestrali e lezioni assieme ai musicisti dalle abilità speciali del Nucleo, in collegamento con il Corso "Crescere nel Sistema"

SABATO 22 NOVEMBRE, ore 10 - 13 e 14 - 17

Centro Sociale Barrio's - Piazza Donne Partigiane, Milano

"Facciamo un'orchestra". Laboratorio strumentale in Zona 6, in collegamento con il Corso "Crescere nel Sistema". Ingresso libero fino a esaurimento posti

**D. CREMONA**

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE, ore 9 - 12 e 15 - 18

Visita in atelier di liuteria (Atelier Cacciatori). Incontro con i giovani stagisti provenienti da Mozambico, Sud Africa e Haiti.  
Progetto di Music Fund, in collaborazione con MilanoMusica e CNA Lombardia

DOMENICA 16 e 23 NOVEMBRE

Visite e concerti al Museo del Violino Rassegna "Il violinista sul tetto", con agevolazioni per gli aderenti al Sistema